

## Лекция 18. Гражданская деревянная архитектура.

В этой лекции мы поговорим о гражданской деревянной архитектуре, которая была основой рядовой застройки русских городов. До XVIII века она принципиально ничем не отличалась от традиционного деревянного зодчества, о котором мы говорили в предыдущих лекциях.

Основным элементом городской застройки являлись одно или двухэтажные избы разных типов и размеров. Часто они имели подклеты, которые использовали как хозяйственные помещения. Кроме того, существовали более сложные постройки богатых горожан – терема или "хоромы".

Самыми известными хоромами был построенный в 1667-1669 годах деревянный дворец царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Коломенское. Это было сложное по композиции здание, состоящее из 27 срубов разной высоты, поставленных на подклетах и соединенных между собой переходами. Живописную асимметричную композицию дополняли многовсходные крыльца.

Фасады дворца были богато декорированы резными наличниками с яркой покраской. Все срубы имели разнообразные завершения в виде шатров, бочек, кубоватых, клинчатых и ярусных кровель. Дворец Алексея Михайловича был построен в традициях русского деревянного зодчества, как с точки зрения технологии, так и композиционно.

Гравюра Фридриха Гильфердинга, 1780 года



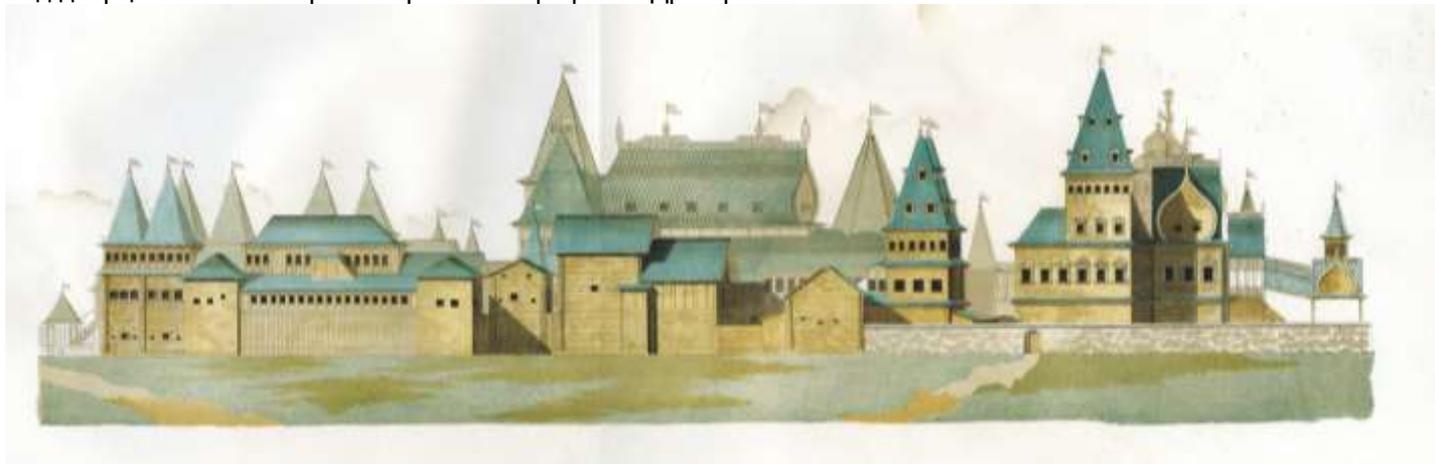
К сожалению, обветшавший дворец в 1767-1770 годах был разобран по указу императрицы Екатерины II, которая перед разборкой велела придворному архитектору Ивану Мичурину сделать обмеры и составить подробный план дворцовых строений.

Вид царского дворца в селе Коломенском с северной стороны, 1830-1840 г



В 1849-53 гг., по высочайшему повелению императора Николая I, был подготовлен к изданию уникальный по своей полноте иллюстрированный свод памятников отечественной старины "Древности Российского государства", собранный за 20 лет профессором Императорской Академии художеств Ф.Г.Солнцевым, в который вошли виды дворца в Коломенском.

Вид дворца с южной стороны. Хромофотография Ф.Дрегера



Вид дворца с северной стороны. Хромофотография Ф.Дрегера



В 2000 годах было принято решение воссоздать деревянный дворец, однако, не на своем историческом месте. Работы начались в 2007 году и уже в 2010 году макет дворца в натуральную величину восстановили на новом месте.

При воссоздании дворца в Коломенском помимо обмерных чертежей Ивана Мичурина использовалась модель работы резчика Д.Смирнова, а также гравюра театрального декоратора Фридриха Гильфердинга.

В отличие от оригинала, конструкции новодела сделаны из железобетона с декоративной деревянной обшивкой.

Общий вид дворца восстановленного в 2010 году



Внешний вид современного макета дворца в Коломенском



До XVIII века гражданская деревянная архитектура развивалась в русле традиционного ремесла. Жилые дома в городе и деревне практически не отличались ни в технологии, ни в планировке, ни в декоративном оформлении. Реформы Петра I определили новую стилистику деревянной архитектуры. Первоначально эти приемы получили развитие в столичных городах,

но постепенно и провинциальные города стали застраиваться домами европейского стиля, хотя и в его местном изводе.

Государственная политика Российской империи, начиная с XVIII века, была ориентирована на переустройство древнерусских городов на принципах регулярности. В новой регулярной планировке законодательно закреплялись геометрически правильные кварталы, площади, прямые улицы и линии застройки, капитальность строительства, типизация жилых и общественных зданий.

К середине XIX века традиционное деревянное зодчество, основанное на ремесле, как исконно русское явление, ушло в прошлое. В это время завершился процесс перехода народного зодчества на нормы стилевой европеизированной архитектуры.

Постепенно менялась и традиционная технология. С возникновением лесопилок начинает массово применяться более экономичное и дешевое строительство из пиленого дерева.

Появление пиленых материалов повлекло за собой изменение конструктивной системы — замену традиционной самцовой конструкции крыши на стропильную. Пилёные доски крепить старым безгвоздевым способом, при помощи врубок, было невозможно. Поэтому к концу XVIII — началу XIX века возникла строительная система, при которой стропила и пиленые доски кровли скреплялись гвоздями.

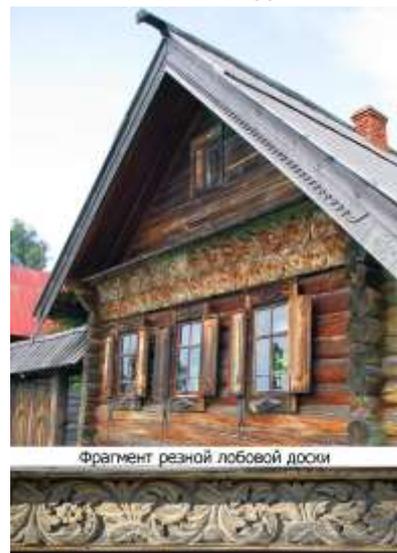
Исчезновение массивных самцовых бревен и появление щипца из пиленых досок привели к устройству фронтона и формированию принципиально новой фасадной композиции, поскольку теперь сруб стены отделился от крыши, перестав составлять с ней неразрывное целое.

Традиционные деревянные дома получили новое декоративное оформление. Опиленные торцы бревен сруба требовали дополнительной обшивки досками, которые приобретают вид лопаток или пилястр, линия стыка сруба и дощатого фронтона подчёркивается карнизом с лобовой доской — аналогом фриза.

Дом с дощатым фронтоном, Городец



Лобовая доска под фронтоном



Резные пилястры



Чердачное окно на фронтоне стало иметь полуциркулярную форму с обрамлением в виде радиально расходящихся лучей из фигурных дощечек. Такой элемент называется "Коруна" или "Сияние". Наружные стены обшивали гладкими досками или штукатурили для придания большего сходства с каменной архитектурой.

Все декоративные элементы, включая резьбу, кронштейны, колонны портиков и капители, делали из дерева и красили. Колонны могли быть цельными или пустотелыми наборными.

Колонны и капители портика



Коруна или Сияние



Нередко первый этаж выполнялся в кирпиче, что превращало деревянный дом в так называемый "полудомок" — здание с каменным нижним и деревянным верхним этажом. При этом нижний этаж уже не был жилым, там располагались лавки, магазины, кладовые или хозяйственные помещения.

Полудомок со светелкой



Полудомок с фронтоном



Структура застройки и ее облик определялись "Комиссией о строении". застройка городов велась строго по красным линиям и при этом могла быть "усадебной", из отдельно стоящих домов, или "сплошной фасадой".

Согласно строительному Уставу "постройка по фасадам может быть производима в большей или меньшей величине с уменьшением числа окон, размера их". Во второй половине XVIII в. была разработана серия проектов из 8 домов и лавок, называвшаяся "Фасада примерных против протчих вновь строящихся городов каменным и деревянным домам". В соответствии с Уставом проекты были снабжены сопроводительной записью: "Наружные украшения и внутреннее расположение оставить хозяевам на волю кто какия пожелает"

В 1809 году издается правительственный указ "О строении частных домов в городах по вновь высочайше утвержденным фасадам". Было издано пять гравированных альбомов чертежей, соответствовавших требованиям русского классицизма. Под названием "Собрание фасадов, Его Императорским Величеством высочайше апробированных для частных

строений в городах Российской Империи" они рассылались по всей стране и содержали в общей сложности около 224 образцовых фасадов. Проекты не сопровождались планами, поэтому при стилевом единстве застройки, владельцу оставляли максимальную свободу в выборе планировки дома и его украшения. Каждый застройщик, получая разрешение на строительство, снабжался лишь двумя предписывающими чертежами: планом участка и фасадом здания

Домам предписывалось стоять по красной линии улиц с длиной фасадов не более 26 метров, быть симметричными, иметь трехчастное членение по высоте. Высота ограничивалась шестью метрами, вторых этажей деревянным домам иметь не полагалось в противопожарных целях. Чтобы увеличить жилую площадь дома над первым этажом стали устраивать мезонины, которые этажом не считались.

Дом с мезонином, Нижний Новгород 1820 год



Особняк Палибина с мезонином, Москва 1818 год



Дом с мезонином, Вологда



Дом с мезонином, Городец



Одним из особых условий было предписание "О неотступлении от утвержденных проектов", однако не все предписания в России соблюдались, как всегда.

Декорирование фасадов зданий первоначально никак не регламентировалось. Материал постройки и внутренняя планировка определялись владельцами домов самостоятельно. Однако с 1811 года фасады могли декорироваться только формами и элементами классицизма: модульонами, триглифами, замковыми камнями, рустованными цепями углов зданий, ордерными композициями и другими элементами, традиционному русскому деревянному зодчеству совершенно не свойственными.

Значимыми в застройке городов были "казенные" общественные и административные здания. Помимо "образцовых" чертежей для жилых строений, в середине XIX в. было составлено несколько "нормальных" проектов, которые, в отличие от "образцовых", составлялись для

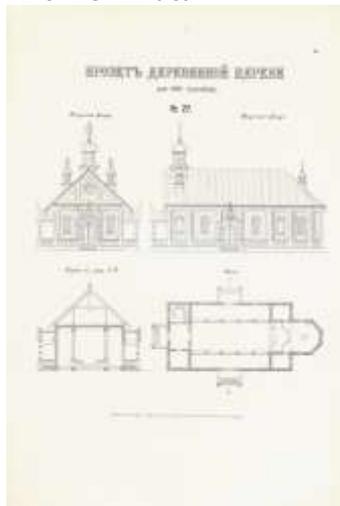
общественных и административных зданий. Так, в 1830-1860-е годы были составлены альбомы "нормальных" чертежей зданий арестантских рот, присутственных мест, казарм, городских полицейских управлений, губернаторских домов и других строений.

В 1860-х годах вышло два альбома, посвященных церковным постройкам: "Атлас планов и фасадов деревянных приходских церквей на 250, 300, 350, 400, 450, 500 и 750 человек" и "Атлас фасадов, планов и профилей церквей, иконостасов и часовен", куда вошли проекты каменных и деревянных храмов. Подобные Атласы издавались в 1899 и 1911 годах.

Атлас 1899 года



Лист из Атласа



Атлас 1911 года



Лист из Атласа



В 1858 году специальным указом было разрешено "отступление от образцовых чертежей" при строительстве частных домов, что давало более широкий выбор застройщикам.

Обязательность строительства частных домов в городах по образцовым проектам была отменена и больше не возобновлялась, как не возобновлялось и проектирование образцовых фасадов. Особняки и многоквартирные жилые дома в городах могли сооружаться по проектам, выбор которых зависел всецело от вкусов и желаний домовладельца

До конца XIX века в России существовало преобладание деревянной и смешанной городской застройки. В провинциальных городах она составляла от 70 % до 90 %. Даже в Петербурге около половины всех зданий были деревянными. При этом на практике получило распространение "скрытое" применение деревянных срубов, которые обшивали досками или оштукатуривали по дранке, чтобы придать им вид каменных построек. Например, в Петербурге оштукатуривались от 30 до 70 % всех деревянных домов.

Усадьба Сытина, Москва 1806 год



Дом Каноббио, Царское Село 1815 год



Подобную конструкцию имели не только городские дома-особняки, но и большие загородные дворцы. Два из них построили графы Шереметевы в своих усадьбах - Кусково и Останкино. Это полностью деревянные оштукатуренные здания в стиле русского классицизма.

Большой дворец усадьбы Кусково, построенный Петром Борисовичем Шереметевым в 1775 году



Дворец-театр Николая Петровича Шереметева в усадьбе Останкино, 1795 год



Городские деревянные усадьбы, имитирующие каменные постройки, строились по всей России, но особенно эффектные здания возводились в столицах. Глядя на них часто даже сложно предположить их деревянную основу, настолько правдоподобно выполнена штукатурная фасадная декорация.

Городская усадьба Муравьевых-Апостолов, Москва 1803 год



Бревна сруба

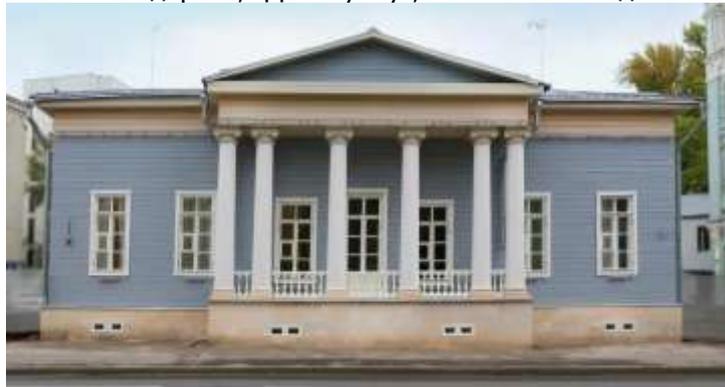


Псевдокаменные деревянные дома получили широкое распространение при восстановлении Москвы после пожара 1812 года.

Особняк Штейнгеля, Москва 1816 год



Особняк Федорова, "Дом Му-Му", Москва 1819 год



Специфической особенностью жилой застройки большинства русских городов до середины XIX века оставалась традиционная структура городской усадьбы.

Комплексы усадеб состояли из главного дома, часто с флигелями, располагавшимися вдоль улицы, и внутреннего двора с садом, вокруг которого размещались хозяйственные службы, каретные сараи, конюшни и другие необходимые постройки.

Главный дом усадьбы имел анфиладную планировку, при этом парадное крыльцо выходило не на улицу, а во внутренний двор. Обязательной принадлежностью городского деревянного дома являлся кирпичный цоколь высотой от 70 до 150 см.

Основное значение в формировании облика усадьбы отводилось уличному фасаду, его композиции и декоративному убранству в стиле классицизм или ампир.

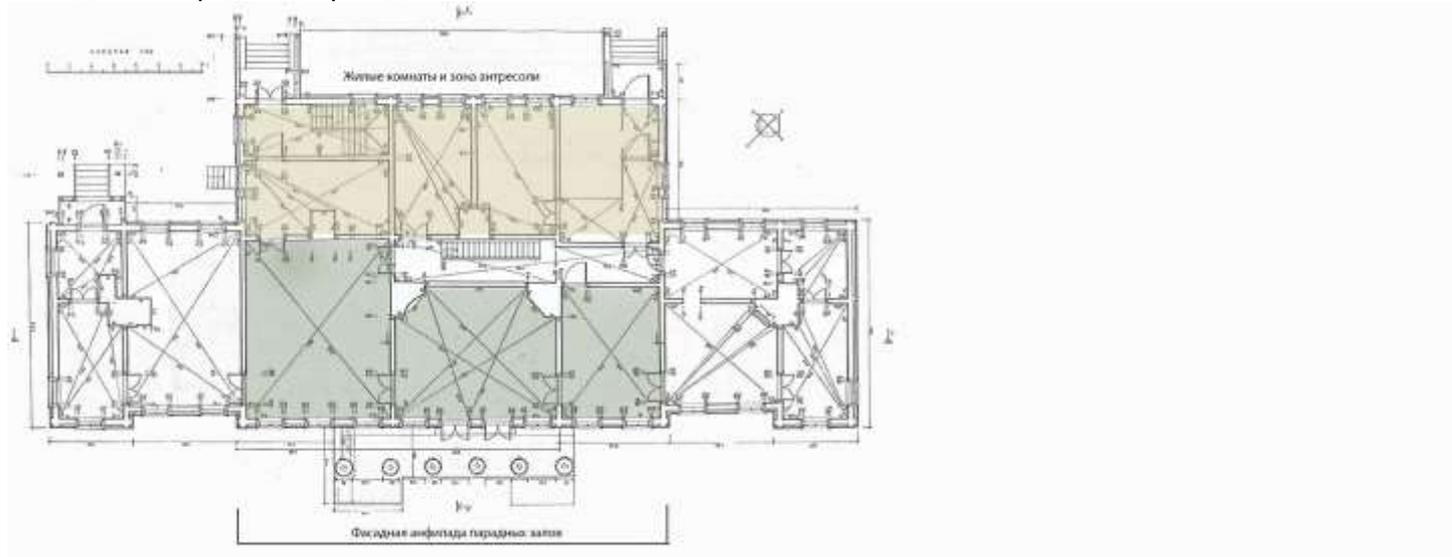
Усадьба Хрущёвых-Селезнёвых, Москва 1814 год



В большинстве случаев городской дом-особняк имел стандартную планировку. Вдоль главного фасада устраивалась анфилада из трех парадных комнат, в центре дома, как правило,

располагалась гостиная с двумя угловыми печами. Остальные помещения находились позади парадной анфилады, за коридором с внутренней лестницей. Иногда дома подобного типа устраивались с "антресолями", тогда часть здания с комнатами, обращенными во двор, имела два уровня.

План дома с парадной анфиладой



Деревянные дома в классическом стиле строились не только в столицах, но и во всех провинциальных городах.

Дом Левашова, Вологда 1829 год



Дом Щелоковых, Нижний Новгород 1821 год



Одним из важных символов отечественной культуры являлась русская дворянская усадьба. Во второй половине XVIII - первой половине XIX веков усадебное строительство охватило всю европейскую часть России. Русская усадьба представляла собой тот мир, который соответствовал вкусам и возможностям ее владельцев.

В отличие от городской застройки, имевшей достаточно ограничений, усадебные дома в поместьях получили более разнообразные объемно-планировочные решения. В них кроме традиционных мезонинов устраивали бельведеры, балконы с балюстрадами, вторые и антресольные этажи. Практически обязательным элементом главного дома являлись портики с колоннами, широкое крыльцо и терраса. Кроме помещений для повседневной жизни семьи владельца усадьбы и необходимых служб в усадебных домах устраивали библиотеки, музыкальные салоны, танцевальные залы, оранжереи и комнаты для "научных занятий". Центром жизни усадьбы был мужской кабинет.

На территории усадьбы разбивался фруктовый сад и английский "пейзажный" парк с прудом – "копанию". Рядом с ним делали искусственный насыпной холм, как постамент для садовой беседки "миловида".

Загородные дворянские усадьбы также строились из дерева и декорировались под каменные постройки, однако фасады чаще не штукатурились, а обшивались доской.

Усадьба Гальских 1831 год



Усадьба Петровское



Усадьба Рождествено



Усадьба Панское 1814 год



Усадьба Горка в Череповце



Усадьба Захарово



После отмены крепостного права дворянская усадьба, как феномен русской жизни, приходит в упадок. В это время происходит процесс "оскудение дворянства" и большинство помещиков

вынуждены были продавать свои "родовые гнезда". Но даже в конце XIX века традиционный "барский дом" строили для себя и богатый купец, и новоявленный промышленник. Уже исчезая на переломе эпох, русская усадьба оставалась символом счастья, гармонии и покоя. Это нашло свое отражение в живописи и литературе.

Поленов В.Д., Бабушкин сад 1879



Виноградов С.А., Головинка 1910



Борисов-Мусатов В.Э., Призрак



В середине XIX века классицизм в архитектуре сменяется эклектикой. Переход от классических форм к эклектическому применению разнородных декоративных элементов был связан не только с художественными поисками, но и с реальным изменением социального состава заказчиков, в том числе произошедшим после отмены крепостного права.

Погодинская изба, Москва 1856



Дом Пороховщикова, Москва 1872



Дом Трубецких, Иркутск 1847



Дома по ул. Гагарина, Томск



В деревянном зодчестве эклектика в основном соответствует термину "историзм". Мода на стилизаторство под ту или иную историческую эпоху в деревянной архитектуре России выразилась созданием "русского стиля", который был построен на принципе свободного цитирования традиционных элементов русского зодчества.

На первоначальном этапе формирования стиля отсутствие научного изучения памятников деревянного зодчества заставляло архитекторов фантазировать и изобретать "национальные традиции".

Проекты и эскизы жилых домов, общественных зданий, мебели и декора в "национальном" стиле публиковались в ежемесячном журнале "Мотивы русской архитектуры", который издавался с 1873 по 1880 годы. Собственно, это был не журнал, а альбом-увраж, который выходил без текста, только с подписями под иллюстрациями, выполненными в технике цветной литографии.

Публикуемые в нем проекты имели мало отношения к реальной русской деревянной архитектуре, это скорее фантазийная архитектурная графика высокого качества. Такие проекты сейчас называются "бумажной архитектурой".

Альбом имел огромную популярность и сыграл важную роль в пропаганде нового "русского" стиля национальной архитектуры.

Основными представителями романтического историзма формирующегося русского стиля были архитекторы Иван Павлович Ропет (настоящее имя Иван Николаевич Петров), Виктор-Эдуард Александрович Гартман и Константин Константинович Лыгин.

Проекты домов в "русском стиле" из журнала "Мотивы русской архитектуры"



Популярность Русского стиля в деревянной архитектуре выросла после участия России во Всемирных выставках. В 1873 году для Всемирной выставки в Вене архитектор В.А.Гартман спроектировал в русском стиле входную часть в Морской отдел русского павильона.

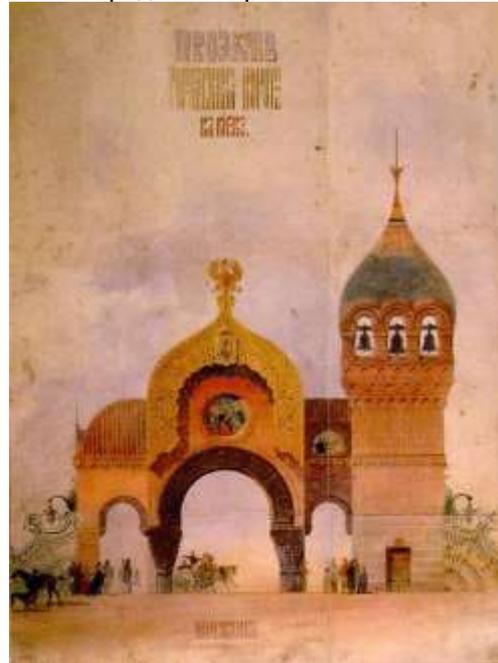
В.А.Гартман (1834-1873)



Вход в Морской отдел, Вена 1873.



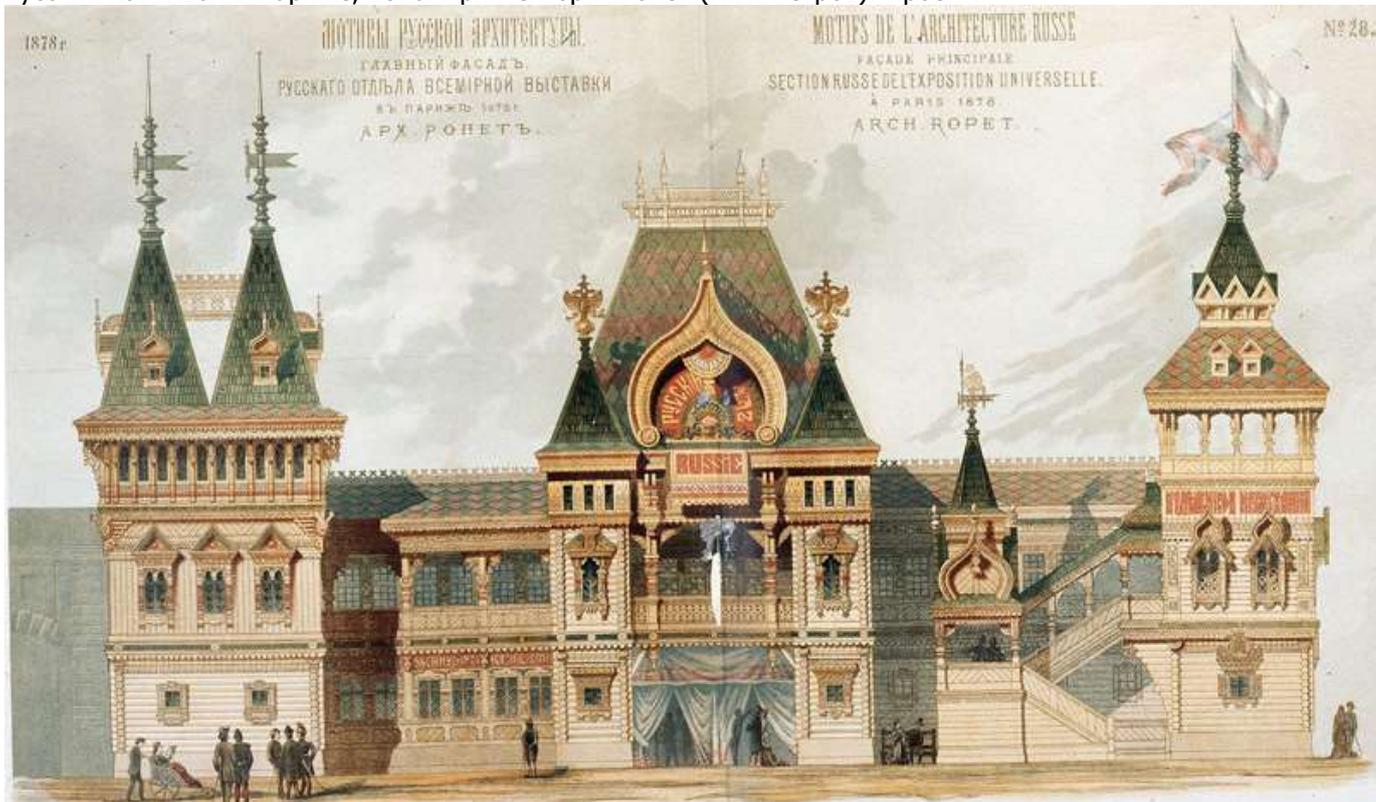
Эскиз городских ворот в Киеве



Любопытно, что нотная рукопись цикла фортепианных пьес "Картинки с выставки" композитора Модеста Петровича Мусоргского, с датой 22 июня 1874 г, имеет подзаголовок "Воспоминания о Викторе Гартмане". Далее, в конце рукописи, дарственная надпись критику В.В. Стасову "Вам, généralissime, устройтелю гартмановской выставки, на память о нашем дорогом Викторе. 27 июня 74 г."

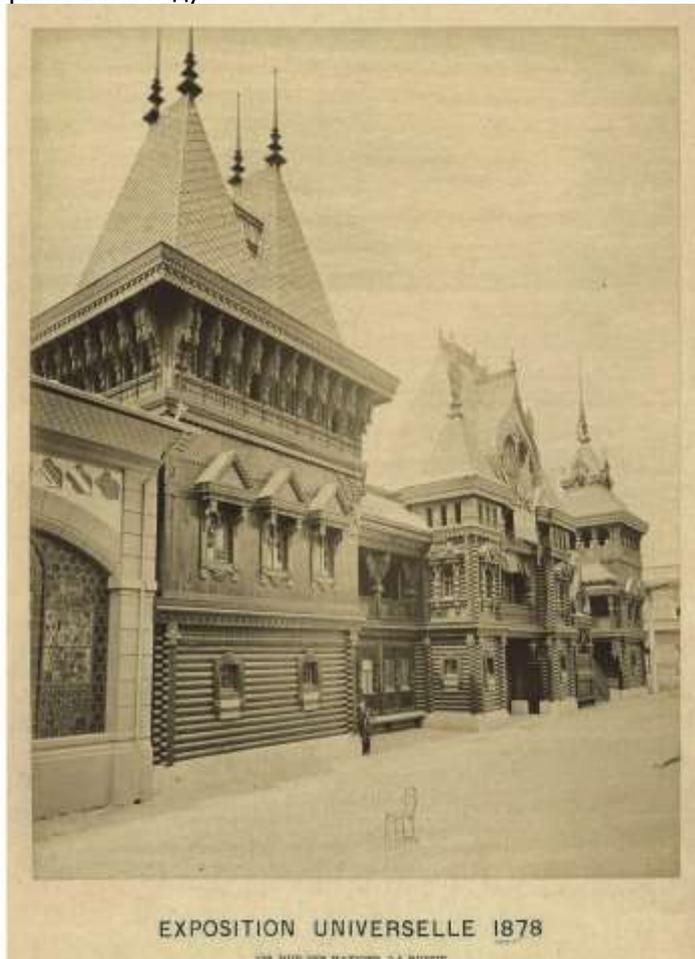
Организаторы Всемирной выставки 1878 года в Париже поставили обязательным условием для участников создание павильонов в национальном стиле. В результате получилась целая "улица наций" на Марсовом поле.

Русский павильон в Париже, 1878. Архитектор И.Ропет (И.Н. Петров). Проект.



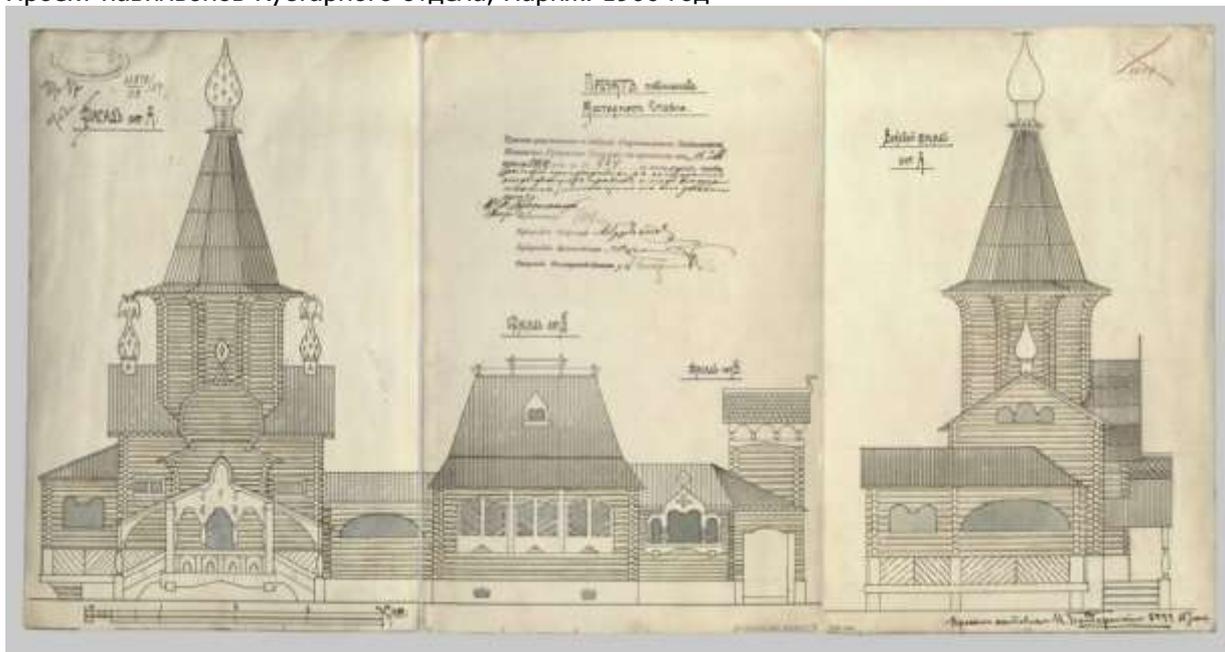
Русский национальный павильон, в виде резного терема в "русском стиле", был построен по проекту архитектора Ивана Ропета. Кроме того он выполнил проекты для двух павильонов.

Улица Наций. Павильон России на Всемирной выставке в Париже 1878 году.



В 1900 году на очередной Всемирной выставке в Париже, из дерева был построен Кустарный отдел Российской экспозиции.

Проект павильонов Кустарного отдела, Париж. 1900 год



Он состоял из четырех разновеликих построек стоящих на одной оси и соединенных открытыми переходами-галереями. Осенью 1899 года в Москве завершили черновую сборку павильонов, затем в разобранном виде их перевезли в Петербург для отправки морем в Париж.

После открытия выставки сами французы назвали наш кустарный отдел - "Русская деревня".

"Русская деревня" Париж, 1900



Кустарный отдел Русского павильона



Авторами проекта были художник К.А.Коровин и архитектор И.Е.Бондаренко. Также в работе принимали участие художники А.Я.Головин, Н.А.Клодт, а также Е.Д.Поленова, М.В.Якунчикова и М.А.Врубель, по эскизам которого были сделаны изразцовые печи. Кроме того в экспозиции были представлены расписанные Михаилом Врубелем балалайки, оригинальность которых вызвала восторг в Париже.

Расписанные Михаилом Врубелем балалайки



Формирующемуся "русскому стилю" было легче найти свое выражение именно в павильонной архитектуре передававшей поэтическое восприятие архитектуры Русского Севера, нежели в капитальных постройках гражданской архитектуры. Именно поэтому "Русская деревня" получила столько восторженных отзывов.

После окончания выставки все павильоны были куплены в дачные места, а главный павильон приобрела Сара Бернар для одной из своих вилл.

Для Всемирной выставки в Глазго, в 1901 году, павильоны России были выполнены по проекту Федора Шехтеля. В них "Русский стиль" предстает уже вполне сформировавшимся.

Вид павильонов России в Глазго, 1901 год



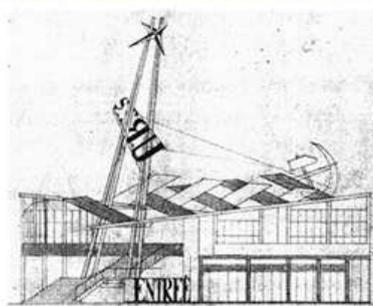
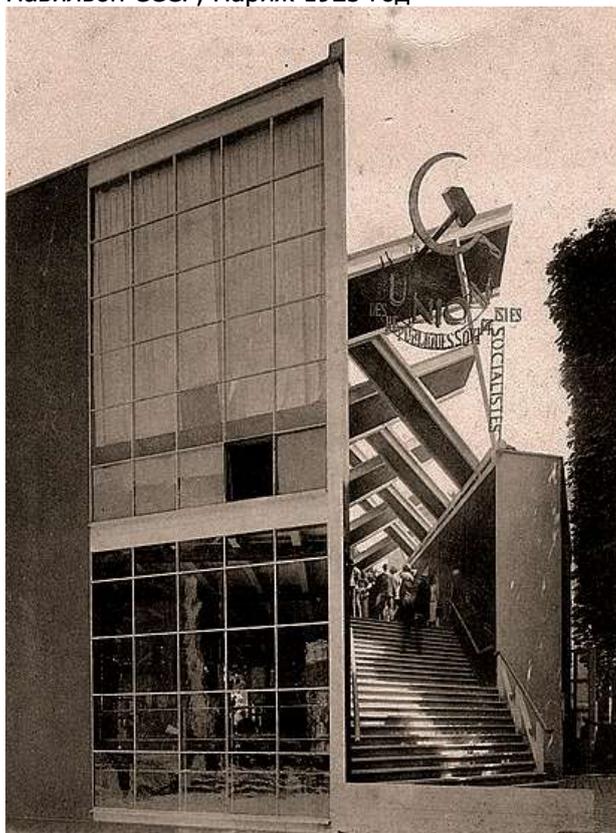
Проект павильонов России для Всемирной выставки в Глазго, 1901 год. Ф.О.Шехтель



Деревянные павильоны стали визитной карточкой России на Всемирных выставках, даже в 1925 году, когда СССР впервые выступил на Международной выставке декоративного искусства в Париже. Советский павильон был выполнен из дерева по проекту Константина Мельникова. Цветовое решение павильона разработал художник А.Родченко. Павильон СССР был отмечен Гран-при выставки.

Павильон СССР, Париж 1925 год

Конкурсный проект и окончательный вариант павильона



Однако, это мы уже далеко убежали... Посему вернемся к архитектурной практике XIX века.

Серьезные исследования русской деревянной архитектуры начинаются во второй половине XIX века, особенно в среде славянофилов, говоривших о самобытном историческом пути России.

Постепенно накапливались научные знания о древнерусском зодчестве. Началось реальное изучение деревянных памятников. На Русский Север организуются экспедиции, выполняются обмеры и фотофиксация сохранившихся построек. Открывается практически забытая во время периода классической архитектуры исконная красота древнего плотницкого ремесла. Много для этого сделали Ф.Ф.Горностаев, Л.В.Даль, В.В.Суслов, И.Э.Грбарь, М.В.Красовский и другие.

Народное искусство входит в моду. Возникает "Абрамцевский художественный кружок", княгиня М.К.Тенишева совместно с С.И.Мамонтовым финансирует издание журнала "Мир искусства" и организует школу ремесел в Талашкино.

Ставшая популярной после первых Всемирных выставок "ропетовщина" развития в реальной архитектурной деятельности практически не получила. Все ограничилось несколькими постройками в Абрамцево, усадьбе Саввы Морозова. Однако позднее романтическое направление "русского стиля" реализовалось в загородных домах.

Баня-теремок в Абрамцево, И.Ропет. 1873



Керамическая мастерская в Абрамцево, В.А.Гартман. 1872



По мере развития "русского стиля" и реального изучения традиционного зодчества Русского Севера жесткая симметрия классического стиля постепенно уступает место традиционной для русской деревянной архитектуры живописной ассиметричной композиции.

Усадьба Сукачева, Иркутск 1883



Дача Громова в Лопухинском саду, СПб 1850



Дача М.Н.Бенуа, Петергоф 1892

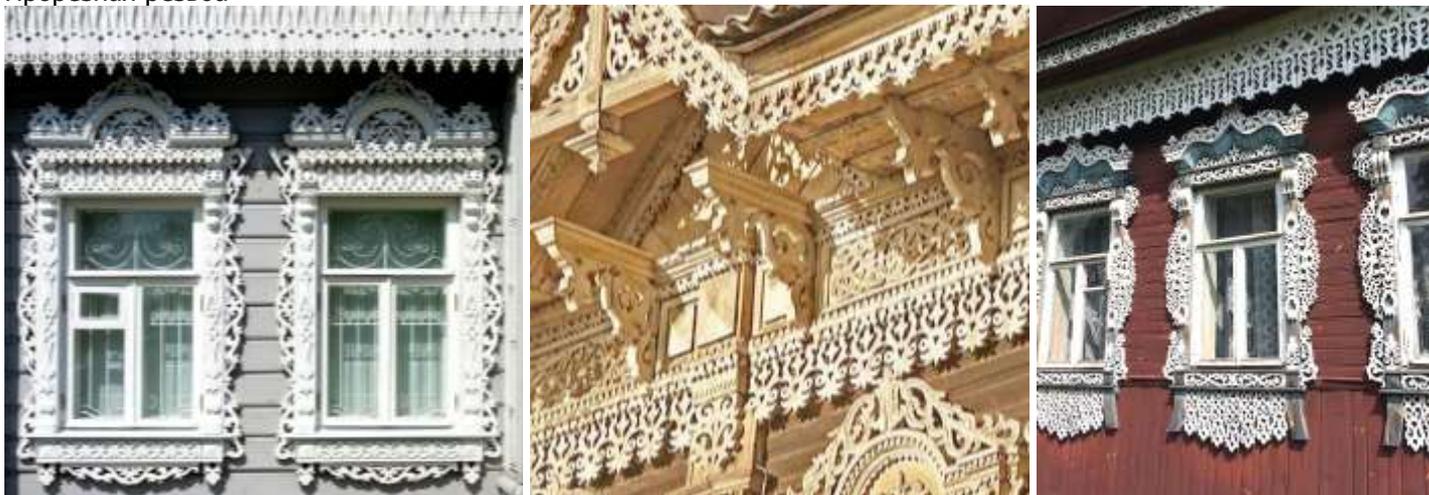


Дом купца Смирнова, Нижний Новгород 1896



Для купеческих, мещанских и крестьянских домов стало характерно широкое применение декоративной резьбы. "С ней снова пробудились вкусы простонародья к узорочью". Кроме традиционной глухой и объемной резьбы, стала применяться более простая и технологичная прорезная и накладная резьба. Деревянная резьба применялась на карнизах, лобовых досках, наличниках, фронтонах, пилястрах, крыльцах и навесах... в общем, везде

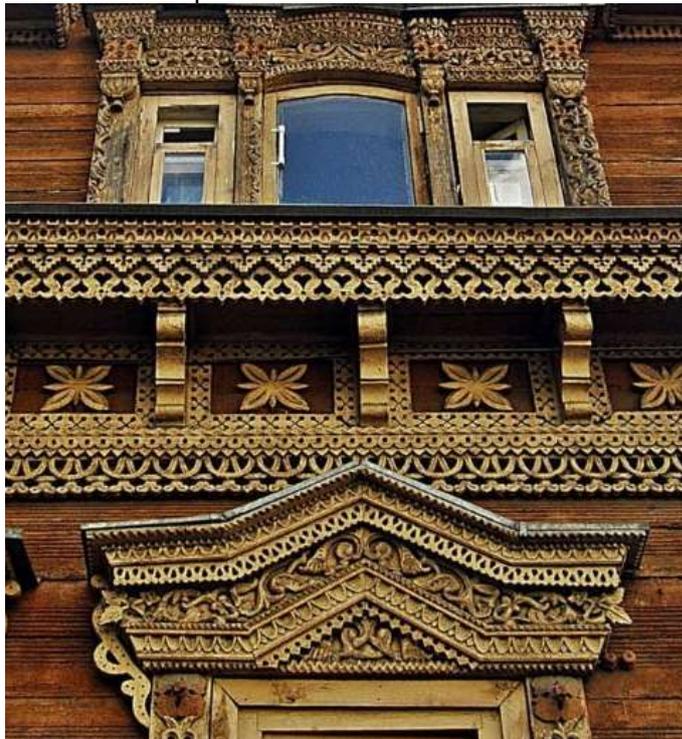
Прорезная резьба



Накладная резьба на пилястрах



Многослойная резьба



Объемная резьба



Глухая резьба



Фриз и пилястры получают декоративную обработку в виде глухих и накладных резных растительных и геометрических орнаментов. Характерной чертой "русского стиля" стало применение многослойной резьбы, в которой соединялось до четырех резных досок. С развитием декоративных приемов эклектики во второй половине XIX в. происходит усложнение форм декора, в особенности, наличников.

Резные наличники



Из-за постоянно растущего числа городских жителей к середине XIX века возникла потребность в другом типе городского жилья. Происходит постепенный переход от городского особняка

начала XIX века к многоквартирному двухэтажному дому. В них сохраняются анфиладная планировка, характерная для усадебной застройки. Парадное крыльцо выходит на улицу, а не во двор, как в особняках, построенных в начале века. Это крыльцо вместе с закрытым или открытым балконом над ним становится главным декоративным элементом фасада. Если балкон не выступал на фасаде дома, то получалась открытая или остекленная лоджия. Использовали и традиционные балконы без крыши над ними.

Открытый балкон



Балкон-лоджия над входом



Закрытый балкон



Двухэтажные жилые дома становятся основным типом застройки городов. Многоквартирные дома в основном имеют простую прямоугольную форму. Это доходные дома, квартиры в которых сдавались внаем. Помещения сдавались поэтажно или поквартирно. Обычно они имели отдельные входы. Самые дешевые доходные дома сдавали жилье покомнатно.

Доходный дом. Иркутск



Жилой доходный дом. Череповец



Доходный дом. Томск



Многоквартирный дом. Иркутск



В городских слободах и деревнях в основном сохраняется привычная одноэтажная застройка.

Улица в Сормово



Одноэтажный слободской дом



Ставшая популярной после Всемирных выставок стилистика театральных декораций наложилась на сформировавшийся "русский стиль" поздней эклектики. Асимметричные композиции русского деревянного зодчества и резные декоративные элементы фасадов соединились с эстетизмом художников Абрамцевского кружка и движения "мирискусников".

Дача А.Н.Бугрова, 1892



Дом Слесаревых, Калуга 1902



Особняк А.С.Попова в Рязани



Особняк Токаревой в Перми



Ставший модным в русской архитектуре романтический историзм на некоторое время сделал востребованными идеи Ропета и Гартмана. В таком стиле были построены некоторые особняки и дачи вокруг двух столиц и в провинции.

Дом И.Д.Поляшова в Погорелово, 1903 год



Терем М.Сазонова в Асташево, 1897 год



После триумфальной Парижской выставки в 1900 году продолжением "русского стиля" эклектики стал деревянный модерн. В отличие от каменного модерна, который создавался на основе европейской архитектуры "арт нуво", в деревянном модерне главную роль сыграли не архитекторы, а художники.

Именно поэтому в деревянном зодчестве модерн стал не архитектурным, а визуально-декоративным стилем. Дома в стиле модерн отличаются обилием плоского накладного декора геометрических и криволинейных форм. Большое внимание уделяется рисунку переплетов и расстекловке окон, форме наличников и обрамлениям кровель.

Дом Балмасова, Ростов Великий.



Наличники в стиле модерн



Первоначально для русского модерна было свойственно утонченное стилизаторство и тонкая декоративность с романтической окраской. Интересы художников этого направления в основном касались театрально-сценической деятельности, книжной иллюстрации и декоративно-прикладного искусства. Они возрождали отечественные кустарные промыслы, считая, что "главная задача искусства – воспитание эстетических вкусов русского общества". Однако ностальгия по красоте и роскоши прошлых эпох, во многом выдуманной, сделала их "ретроспективными мечтателями".

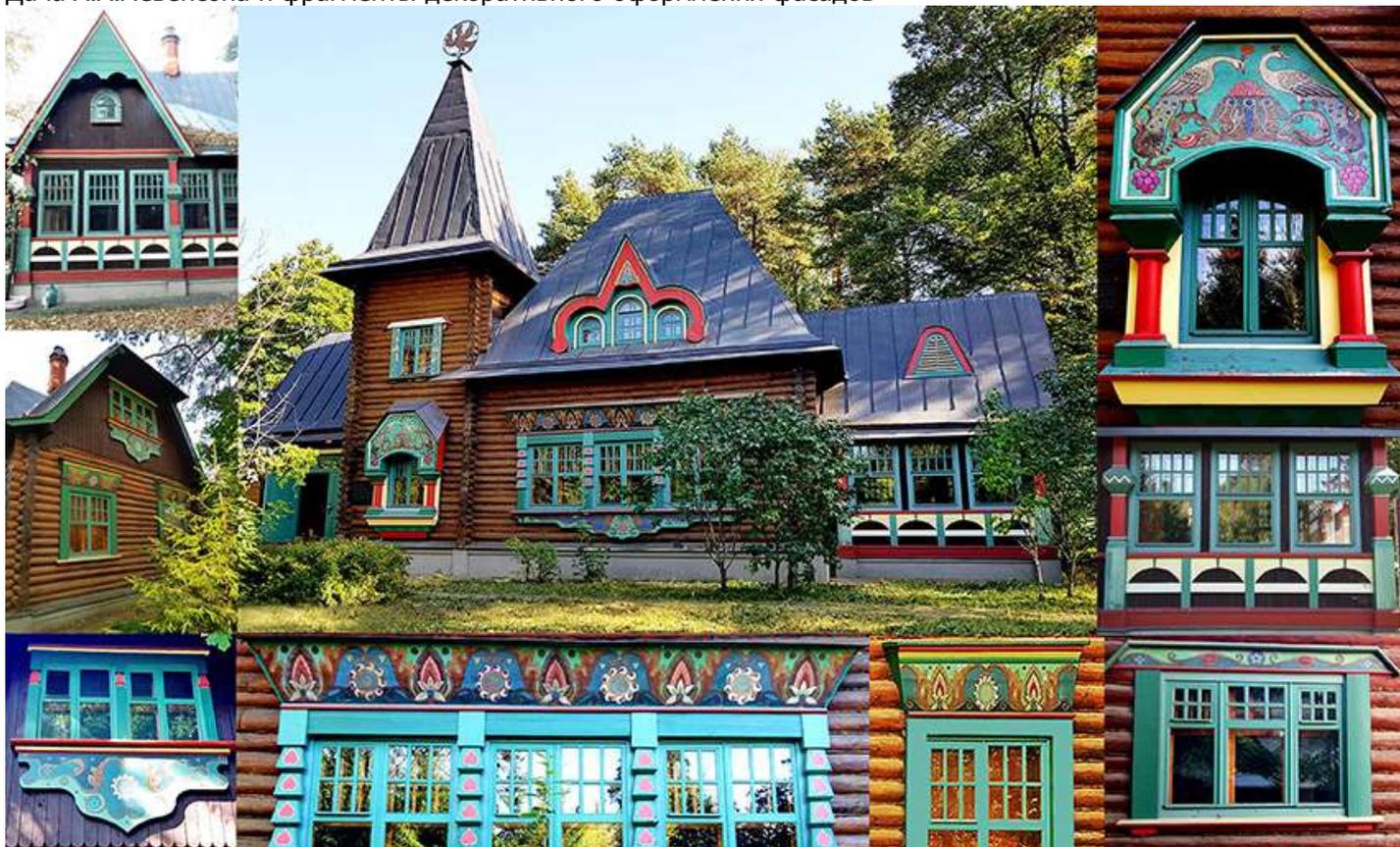
Прекрасный образец декоративного оформления в русском стиле создал художник С.В Малютин в усадьбе Талашкино. Его сказочный "теремок", украшенный разноцветной резьбой по мотивам русских сказок.

Теремок в Талашкино и фрагменты резьбы



В это же время архитектор Ф.О.Шехтель строит дачу по заказу книгоиздателя А.А.Левенсона.

Дача А.А.Левенсона и фрагменты декоративного оформления фасадов



К сожалению, этот декоративный "сказочный" стиль в русской деревянной архитектуре, созвучный иллюстрациям И.Я.Билибина и ранним работам Н.К.Рериха, не получил, да и не мог получить развития. Построенный на эстетизме и синтезе искусств он моментально становился элитарным, а национальная архитектура не может быть "штучной".

Сергей Дягилев писал, что "произведение искусства важно не само по себе, а лишь как выражение личности творца". Однако творцов с "высокоразвитым эстетическим вкусом" для практической деятельности по всей России было явно недостаточно. Изначально рассчитанный на элитарность, став модным, деревянный модерн неизбежно начал терять свой высокий художественный уровень.

Дом Михаила Ухтомского, Симбирск. 1907



Особняк Баласа, Пласт. 1911



Дом купца Зернова, Вологда. 1913



Дом губернского врача, Барнаул. 1909



Восприятие реальности как театрального зрелища могло получить выражение лишь средствами изобразительного искусства. В реальной архитектуре оказалось вычурным и даже безвкусным то, что было уместным в условных театральных декорациях.

В результате основным достижением идеологов русского модерна стали театральные "Русские сезоны" Сергея Дягилева, которые с 1907 года с триумфом проходили в Париже.

В русской деревянной архитектуре модерн так и не сформировался как полноценный стиль, ограничившись некоторым набором декоративных форм и приемов. И хотя комбинации этих форм использовались с большим разнообразием и фантазией, но они неизбежно довольно быстро превратились в расхожие "штампы".

Тем не менее, здания в стиле модерн оказались востребованы в провинции. Там никто не раздумывал об элитарности и развитии эстетического вкуса, волновавших создателей стиля.

Заказчикам imponировала яркая декоративность модерна и его модная экстравагантность, которая позволяла заявить о себе.

Кимры



Симбирск



Барнаул



Гороховец



Кимры



Томск



Со временем монотонное разнообразие модерна надоело заказчикам и просуществовав около десяти лет, он исчерпал заложенные в нем декоративные возможности.

Асимметричная композиция, сложные разнообразные кровли, геометрический и сюжетный резной декор в традиционном стиле с использованием цвета, разная форма оконных и дверных проемов, башенки и теремки в завершениях – все это было разработано в работах мастеров "русского стиля".

Модерн по большей части использовал идеи, заложенные в "русском стиле", добавив к ним эстетически проработанный фасадный декор.

Доходный дом в русском стиле. Томск



Доходный дом в стиле модерн. Томск



Отказ от классического стиля сделал бессмысленным имитацию в дереве каменных построек. В результате архитекторы вернулись к натуральной бревенчатой стене и дощатая обшивка превратилась в один из элементов декора.

С точки зрения технологии деревянный сруб плохо подходит для плавных изгибов модерна, поэтому желание приспособить традиционную конструкцию под новую эстетику, привнесенную из каменной архитектуры, смотрится как смесь "парижского с нижегородским", в прямом смысле.

Характерной попыткой соединить в одном здании стилистику современного европейского модерна с традиционной деревянной архитектурой является дом судовладельца Михаила Ивановича Шорина в Гороховце. Криволинейные оконные проемы, вычурная расстекловка, гнутые наличники, дугообразные кровли, вялая асимметричная композиция... даже круглую башню из бревен ухитрились сделать.

Как ни странно, но весь этот архитектурный сумбур не вызывает раздражения. Есть в доме какая-то добрая детская наивность и провинциальная непосредственность.

Дом Шорина, Гороховец. 1902



В отличие от каменной, в деревянной архитектуре модерн не смог выработать законченной стилистики и не стал "большим стилем", поэтому можно говорить лишь о зданиях с элементами модерна. В русских городах сохранилось достаточно много зданий подобного рода, особенно богат ими Томск.

"Дом с драконами", Томск. 1914



"Дом со шпилем", Томск 1908



Дом психлечебницы, Томск. 1913



При этом, отдельные постройки смотрятся совершенно законченно и не вызывают сомнения в своей стилевой принадлежности.

Особняк Крячкова, Томск. 1911



Доходный дом купца Родюкова, Томск. 1913



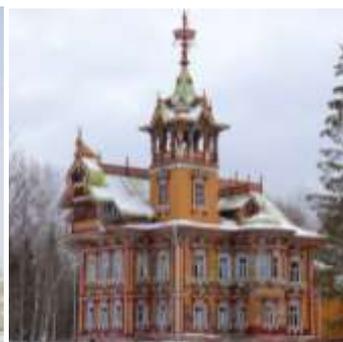
Дом Воробьева в Вологде. 1910



Дом Фриды Цукерман. Красноярск. 1894 и 1913



К модерну часто относят здания построенные в "русском стиле", но это неправильно. Достаточно сравнить реальные постройки с иллюстрациями из журнала "Мотивы русской архитектуры", который издавался гораздо раньше возникновения модерна.



К сожалению, эффектные декорации модерна, став самодостаточной ценностью, не послужили толчком для дальнейшего развития "русского стиля", который почему-то стали именовать "псевдорусским". Искусствоведы прилепили к нему ярлык "эkleктики" в негативной коннотации и самобытный стиль русской деревянной архитектуры оказался незаслуженно забытым.

Посмотрим несколько зданий, которые часто относят к модерну, хотя это типичный "русский стиль".

Томск "Изумрудный дом"



Боровск Усадьба Шокиных



Томск "Дом с шатром"



Дом купца Г.М. Голованова - "Дом с шатром" был построен в 1902 году. К 1990-м годам здание изрядно обветшало и требовало реставрации. Оно было передано Центру немецкой культуры, поэтому финансирование реставрационных работ взяло на себя правительство Федеративной Республики Германия. Молодцы, сделали доброе дело. Однако, почему они эстетский теплый серый цвет декора заменили на белый, а белые стены перекрасили в голубой цвет... не знаю, боюсь даже думать.

Колористика фасада до реставрации



Современная покраска фасада



К 1914 году стиль модерн тихо угас. После него на короткое время возник неоклассицизм, как реакция на болезненную кривизну модерна. Но началась Первая мировая война, потом Революции сменяли одна другую... меньшевики, кадеты, большевики, анархисты... в общем стало не до тонкостей архитектурных стилей.

Дальше Россию ждали великие потрясения. На обломках старого мира возникли новые стили в новых архитектурных формах. Лозунг "l'art pour l'art" был под аплодисменты пролетариата выброшен на свалку. Но это совсем другая история.

Интересным феноменом русской общественной жизни на рубеже веков стало массовое строительство загородных дач. Они возникали не только вокруг столиц, но и в провинции. "Дачный бум" захватил всю Россию. Возник даже новый тип людей – "дачники". Как писал А.П.Чехов "до сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и дачники".

Русская дача это не барская усадьба и не загородный дом – это стиль жизни. Дача не может быть каменной, только деревянная. Ведь это не банальная европейская вилла - это Дача.

У дачи как у архитектурного сооружения практически нет внятных стилевых признаков, она абсолютно демократична. Единственный обязательный атрибут дачи, это веранда, на ней чай пьют и разговоры разговаривают.

Русская дача, это синоним свободы во всех смыслах.

Случайная подборка разных дачных строений начала XX века



Дача, как явление, пережила и революцию, и две войны, и социализм с коммунизмом. Правда в эпоху развитого социализма дачники почти переродились в огородников, но справились. Однако старые дачи поддерживались только тонкой прослойкой творческой интеллигенции, да некоторым количеством коррупционеров и спекулянтов. Поэтому сами дачи пришли в мерзость запустения и многие перестали существовать физически. Сейчас с появлением людей, которым есть что терять, кроме своих цепей, возникла надежда на реинкарнацию дачного стиля жизни. Тем более, что "дачники" уже почти восстановили популяцию.

Кроме жилья из дерева строили казенные и общественные здания. Мы в эту тему углубляться не будем, скажем только о торговых рядах. Раньше они строились в каждом городе, который считал себя приличным. Однако с ростом благосостояния населения их перестраивали в камне. Ясное дело, чтобы товары и всё что нажито непосильным трудом от пожаров уберечь. Похоже, что сейчас в России деревянные торговые ряды сохранились только в Солигаличе.

Их давно собираются реставрировать, но все недосуг, и без них дел невпроворот. Ряды старые, могут и не дожидаться, хотя за ними приглядывают.

Торговые ряды Солигалича 1833 года. Построены по проекту архитектора В.П.Стасова



Перспектива торговой галереи



Собственно, на этом разговор о гражданской деревянной архитектуре мы закончим и поедем на дачу чай пить... с баранками.



Фрагмент фасада

